



WEST SIDE STORY

DIRIGIDA POR STEVEN SPIELBERG



Sinopsis

Los adolescentes Tony y María, a pesar de tener afiliaciones con pandillas callejeras rivales, los Jets y los Sharks, se enamoran en la ciudad de Nueva York en la década de los 50.

Nueva versión del legendario musical 'West Side Story', a su vez adaptación de una famosa obra de teatro de Broadway, que modernizaba la historia de 'Romeo y Julieta', de Shakespeare.

La prensa ha dicho

"Una nueva adaptación que te dejará sin aliento (...) Entrego mi corazón a este conmovedor cuento de hadas de amor maldito en América"

The Guardian

"La película más estimulante de Spielberg en años"

Los Angeles Times

"Una mezcla explosiva de arte musical de la vieja escuela y sensibilidades modernas: es una de las mejores películas del año"

SlashFilm

Artículo de Anthony Breznican (Vanity Fair)

Steven Spielberg ha estado haciendo WEST SIDE STORY en su cabeza desde hace mucho tiempo. Cuando era un niño en Phoenix, a final de los años 50, solo tenía la banda sonora y trataba de imaginarse la acción y el baile que podrían acompañarla. *"Mi madre era una pianista clásica", dice el director. "Nuestra casa estaba repleta de discos de música clásica y crecí rodeado de música clásica. West Side Story fue la primera obra de música popular que se permitió que entrara en mi casa. Me evadía con ella —era el álbum del musical de Broadway de 1957— y me enamoré de ella cuando era un niño. West Side Story era esa persistente tentación a la que al final he cedido"*.

La película, que se estrena el 22 de diciembre, es tanto un romance como la historia de un crimen. Va de sueños que chocan contra la realidad, gente joven cantando promesas para sus vidas en adelante y después cortando entre ellos en una explosión de violencia. Va de esperanza y desesperación, orgullo y prejuicio y una pareja desafortunada que encuentra el amor en medio de todo ello en las calles de Nueva York.

West Side Story se convirtió en una sensación global cuando llegó a Broadway en 1957, con libreto de Arthur Laurents, música de Leonard Bernstein y letras de Stephen Sondheim que hicieron que generaciones se extasiaran, chillaran y se quedaran sin aliento. El espectáculo era al mismo tiempo deslumbrante y crudo, superponiendo un romance tipo Romeo y Julieta entre Tony y María sobre una historia contemporánea de bandas callejeras, racismo y violencia en las sombras de los emergentes rascacielos.

Cuando el director Robert Wise y el coreógrafo Jerome Robbins lo llevaron al cine en 1961, West Side Story rompió los récords de taquilla de los musicales y arrasó en los Oscar llevándose 10 estatuillas, incluyendo mejor película. (...)



Reparto

María	RACHEL ZEGLER
Tony	ANSEL ELGORT
Bernardo	DAVID ALVAREZ
Anita	ARIANA DEBOSE
Valentina	RITA MORENO
Chino	JOSH ANDRÉS RIVERA
Teniente Schrank	COREY STOLL
Agente Krupke	BRIAN D'ARCY JAMES
Velma	MADDIE ZIEGLER

Equipo Técnico

Dirección	STEVEN SPIELBERG
Guion	TONY KUSHNER (basado en la obra teatral de ARTHUR LAURENTS)
Fotografía	JANUSZ KAMINSKI
Montaje	SARAH BROSHAR, MICHAEL KAHN
Música	LEONARD BERNSTEIN
Diseño de producción	ADAM STOCKAUSEN
Dirección de arte	RYAN HECK, BEBORAH JENSEN, HINJU KIM, NITHYA SHRINIVASAN, DEBORAH WHEATLEY
Productora	AMBLIN ENTERTAINMENT, 20TH CENTURY STUDIOS

Año: 2021 / Duración: 156' / País: EE.UU. / Idiomas: inglés, español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Spielberg y Rita Moreno, por Anthony Breznican (Vanity Fair)

Jalando la historia está la pregunta de quién tienen derecho a llamar hogar a un sitio y por qué la gente se esfuerza tanto en encontrar motivos para volverse unos contra otros. "Esta historia no solo es producto de su tiempo, ese tiempo ha vuelto y con una especie de furia social", dice Spielberg. "Realmente quería contar esa experiencia portorriqueña, newyorriqueña, de la migración a este país, la lucha por ganarse la vida, tener hijos y enfrentarse a los obstáculos de la xenofobia y los prejuicios raciales".

Como "El violinista en el tejado" y "Sonrisas y lágrimas", West Side Story localiza las alegrías que perviven en los tiempos difíciles. Para las escenas de baile, Spielberg ha fichado a Justin Peck, coreógrafo residente del New York City Ballet. Para el guion llamó a Tony Kushner, dramaturgo de "Angels in America", con el que ya trabajó en "Munic" y "Lincoln", para diseñar una actualización de la historia que mantenga las canciones conocidas, pero las incluya en un entorno más realista. Este realismo también se aplica al casting.

Muchos de los portorriqueños de la película original eran actores blancos maquillados de oscuro. Spielberg solo quería actores de ascendencia hispana para interpretar a personajes hispa-

nos y estima que 20 de 33 personajes portorriqueños están interpretados por portorriqueños o descendientes de portorriqueños. "Le dan autenticidad", dice. "Traen sus vivencias, todo aquello en lo que creen y lo ponen al servicio del trabajo. Y hay mucha interacción entre el reparto intentando comprometerse con la experiencia portorriqueña. Todos representan, creo, la diversidad entre los portorriqueños y la comunidad de Nueva York, así como con la más amplia comunidad latina. Y se lo han tomado en serio".

La película está protagonizada por Rachel Zegler en el papel que originalmente fue llevado a la pantalla por Natalie Wood: la pura María, parte de la ola de migrantes portorriqueños que cambió una isla por otra cuando llegaron a Nueva York buscando una nueva vida después del boom tras la Segunda Guerra Mundial. Su casanova callejero es Tony (Ansel Elgort -"Baby Driver"- desempeña el papel originalmente interpretado por Richard Beymer), que una vez lideró una banda local conocida como los Jets, pero ha cambiado desde entonces. Los antiguos amigos de Tony siguen metidos en una batalla por el control del barrio contra una banda rival llamada los Sharks, liderada por el hermano de María, Bernardo (David Alvarez, interpretando el papel que le

dió un Oscar al mejor actor secundario a George Chakiris).

Cuando el baile en el barrio deviene en hostilidad, la mejor amiga de María, Anita, trata de convertirse en una voz de la razón. Ahora interpretada por Ariana DeBose, Anita tiene uno de los números más vivos de West Side Story, alabando las bondades de vivir en el país en la canción *América*.

Rita Moreno ganó el Oscar a la mejor actriz secundaria por interpretar a Anita en la película original y a los 88 años ha vuelto a interpretar otro papel en la película de Spielberg, ¿Se acuerdan de Doc, que llevaba la tienda de la esquina que servía como terreno neutral para las bandas? Moreno interpreta a Valentina, su viuda, que también ejerce de pacificadora -aunque tal vez un poco más dura. La actriz ha declarado que Spielberg y Kushner "realmente querían corregir algunos... ¿debería decir errores? No sé si esto... sí, es justo, porque la película [de 1961] tiene cosas que estaban mal, aparte del hecho de que tiene un montón de cosas que estaban muy bien". Uno de los errores, dice, era que ella era la única portorriqueña del reparto. "Es por eso que han intentado arreglar y mejorar y creo que han hecho un trabajo increíble".